


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное образование «Зеленодольский муниципальный район Республики Татарстан»
МБОУ "ВСОШ № 2 им. Н. Соболева ЗМР РТ"

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

МБОУ «ВСОШ №2 им. Н. Соболева ЗМР РТ»

 Баязитова А.Ф.

Протокол №1

«29» августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор

МБОУ «ВСОШ №2 им. Н. Соболева ЗМР РТ»



А.М.Билялов.

Приказ № 170 от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Составитель: Кавиева Алина Артемовна
Педагог театрального кружка

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения программы.....	6
Содержание программы	8
Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка « Luna ».....	9

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках ФГОС (общекультурного направления).

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр, во всяком случае, драматический кружок. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

Основой работы драматического кружка является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка. Требованиям к репертуару драматического кружка являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа обучения включает в себя использование инновационных технологий: видеоуроки, практикумы с использованием компьютерных технологий, применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Существуют разные методы работы с начинающими актёрами:

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных системтренинга.
2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сценыэтюдным методом.
3. Психофизический тренинг – система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным. Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

Набор детей – свободный.

Формы занятий – групповые.

Количество обучающихся – 3-11 человек.

Возраст детей – с 9 до 11 лет.

Количество занятий – 2 раза в неделю.

Цели:

- Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- ***Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:***
 1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
 2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
 3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
 4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
 5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающими основные чувства;

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре; **Программа рассчитана на 1 год обучения.**

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое

направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Режим занятий.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 1 час 40 мин. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы

Занятия в театральном кружке «**Luna**» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2. История театра.

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес . Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям). Репетиции. Черновые прогоны. Генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре.

Практика: тренинги на внимание.

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды

Упражнения на выразительность мимики.

4. Сценическая речь

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку.

6. Итоговое занятие

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка «Luna»

	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Всего	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Задачи кружка. Театр как форма развития речи.	2	1	1	2	
2.	История возникновения театра.	2	1	1	2	
3.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как вести себя в театре»	1,5	0,5	1	1,5	
4.	Упражнения-тренинги	1,5	0	1,5	1,5	

5.	Работа над постановкой мини-пьесы (выбор пьесы, распределение ролей и читка, репетиции)	10	0	10	10	
6.	Генеральная репетиция. Показ пьесы	2	0	2	2	
7.	Основы театральной культуры. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	1	1	2	
8.	Исполнительское искусство актера, упражнения на дикцию.	3	1	2	3	
9.	Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание, упражнения на выразительность мимики.	3	1,5	1,5	3	
10.	Игра «Театр – экспромт» «Колобок».	1	0,5	0,5	1	
11.	Постановка Сатирической сказки-пьесы «Кошкин дом». Распределение ролей, выразительное чтение сказки.	2	0,5	1,5	2	
12.	Репетиция сказки	2	0	2	2	
13.	Групповая и индивидуальная проработка ролей	1	0	1	1	
14.	Танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. Прогон сказки (эпизоды).	4	0	4	4	
15.	Черновой сбор пьесы	1	0	1	1	
16.	Работа над декорациями	1	0	1	1	
17.	Генеральный прогон пьесы	1,5	0	1,5	1,5	
18.	Показ	0,5	0	0,5	0,5	
19.	Сценическая речь. Основы практической работы над голосом. Отработка правильного дыхания при чтении.	4	2	2	4	
20.	Анатомия, физиология и гигиена речевого	4	1	3	4	

	аппарата. Отработка управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)					
21.	Речевая гимнастика	2	1	1	2	
22.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля	3	2	1	3	
23.	Выбор пьесы, ее разбор. Распределение по ролям, читка, общий разговор о замысле спектакля.	3	1,5	1,5	3	
24.	Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку	3	1	2	3	
25.	Кто такой режиссер? Кто такой Автор? Сочиняем сказку	3	1	2	3	
26.	Сам себе режиссер. Постановка сочиненных этюдов.	4	1,5	2,5	4	
27.	Презентация работ	1	0	1	1	
28.	Просмотр мультфильма «головоломка». Рассуждение на тему эмоций. Выбор фрагмента из мультфильма для постановки мини этюда	3	1,5	1,5	3	
29.	Распределение ролей, читка, отработка эмоций, мимики жестов	3	1,5	1,5	3	
30.	Тренинги, упражнения на свободу эмоций	1,5	0,5	1	1,5	
31.	Декорации, костюмы. Сбор этюда. Репетиции. Показ.	3,5	1,5	2	3,5	
32.	Умение импровизировать на сцене. Борьба со сценическим волнением.	1,5	0,5	1	1,5	
33.	Сценическое движение	1,5	0,5	1	1,5	

34.	Театральная постановка «Письма с фронта». Распределение ролей, читка	2	1	1	2	
35.	Отработка эмоций, мимики, жестов	1,5	0,5	1	1,5	
36.	Декорации и костюмы	1,5	0,5	1	1,5	
37.	Запись ГЗК (закадровый голос) и видео	1	0,5	0,5	1	
38.	Постановка музыкальных и танцевальных номеров, пролог	6	1	5	6	
39.	Сбор постановки	3	1,5	1,5	3	
40.	Генеральный прогон	3	1	2	3	
41.	Показ постановки	1	0	1	1	
42.	Работа над итоговым мюзиклом. Распределение ролей, читка и отработка эмоций	4	2	2	4	
43.	Индивидуальная и групповая отработка ролей	3	1	2	3	
44.	Работа над мимикой	1	0,5	0,5	1	
45.	Обучение и практика нанесения грима	2	0,5	1,5	2	
46.	Создание декораций и костюмов	3	1	2	3	
47.	Постановка вокальных номеров	8	1	7	8	
48.	Постановка танцевальных номеров, соединение вокала с танцем	12	3	9	12	
49.	Черновой сбор мюзикла	3	1,5	1,5	3	
50.	Технический генеральный прогон	3	1	2	3	
51.	Генеральный прогон с декорациями, костюмами и нанесением грима	4	0,5	3,5	4	
52.	Показ мюзикла	1	0	1	1	

Итого: 144 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- 2) Арто А. «Театр и его двойник»
- 3) Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
- 4) Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- 5) Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
- 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- 7) Волина В.В. «Занимательное азбукведение»
- 8) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- 9) Граудина Л.К. «Русская риторика»
- 10) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
- 11) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
- 12) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- 13) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- 14) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- 15) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
- 16) Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»
- 17) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- 18) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1) <http://dramateshka.ru/>
- 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

сцена, микрофоны, петлички, видеопроигрыватель, колонки, микшер, ноутбук, стойки, материалы для декораций (ткань, картон, бумага, ножницы, нитки, клей и т.д.)